

FIȘA

raportului de activitate în anul 2019 pentru membrii titulari și membrii corespondenței AȘM

I. Titlul, numele și prenumele, secția de științe a AȘM: academician **MUSTEA Gheorghe**

II. **Activitatea științifică**

Conducător/executor al programului de stat, proiectelor din cadrul programelor de stat, proiectelor de cercetări proiectelor bilaterale, internaționale, instituționale

III. **Rezultatele științifice principale**

Monografii în ediții internaționale recunoscute (Springer etc.)	-
Monografii în alte ediții din străinătate	-
Articole în reviste cu factor de impact mai mare de 1	-
Articole în reviste cu factor de impact 0,1-1,0	-
Articole în reviste cu factor de impact 0,01-0,1	-
Articole în alte reviste editate în străinătate	-
Monografii editate în țară	-
Articole în reviste naționale, categoria A	-
Articole în reviste naționale, categoria A+	-
Articole în reviste naționale, categoria B	1
Articole în reviste naționale, categoria B+	-
Articole în reviste naționale, categoria C	-
Articole în alte reviste naționale neacreditate	-
Articole de popularizare a științei	1
Emisiuni radio/TV de popularizare a științei	12
Articole în culegeri internaționale	-
Articole în culegeri naționale	1
Articole în materiale ale conferințelor internaționale	-
Articole în materiale ale conferințelor naționale	-
Participarea cu raport la foruri științifice internaționale	-
Participarea cu raport la foruri științifice naționale	1
<i>Activitatea inovativă</i>	
Numărul de cereri prezentate	-
Numărul de hotărâri pozitive obținute	-
Numărul de brevete obținute	-
Numărul de brevete implementate	-

IV. **Rezultate științifice obținute în anul de referință (100-200 de cuvinte)**

Pe parcursul anului de referință, am participat în cadrul a 2 (două) conferințe științifice: a. "Anastasia Dicescu – primul director al Conservatorului "Unirea" din Chișinău". O sută de ani de la fondarea instituției", comunicarea științifică: *Anastasia Dicescu, personalitate notorie a culturii muzicale naționale din perioada interbelică*. Institutul Patrimoniului Cultural, 26 februarie 2019; b. "Urcușul, Ion Gagim la 65 de ani", comunicarea științifică: *Ion Gagim – la ceas aniversar*. Bălți, Universitatea de Stat "A. Russo", 31 mai 2019. Am publicat articolul științific *Din trecutul muzical național. Anastasia Dicescu – artistă lirică emergentă*. În: Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă, nr. 2 (53), 2019, p. 169-171. ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. De asemenea, am publicat articolul *Ion Gagim – profesorul, muzicologul, cercetătorul și omul de cultură*. În: Literatura și Arta, 30 mai 2019, nr. 21 (3846), p. 6. Am participat cu o prezentare a volumului "Ce este muzica ? Și cum s-o înțelegem ?" (290 pag., ISBN 978-9975-3316-0-9) în cadrul lansării desfășurate la Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 03 decembrie 2019.

V. **Activitatea didactică**

Numărul cursurilor elaborate/ținute	-
Numărul total de persoane la care a fost conducător/consultant științific al tezei de doctorat	1
Numărul persoanelor la care a fost conducător științific/consultanți care au susținut teza	1
Numărul total de persoane la care a fost conducător științific al tezei de masterat	1
Numărul manualelor, materialelor didactice editate	4

VI. **Activitatea managerială**

Director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a IPNA Compania ”Teleradio-Moldova”

VII. **Aprecierea și recunoașterea rezultatelor obținute** (Premii, medalii, titluri, aprecieri pe portaluri specializate etc.)

Premiul ”Gavriil Musicescu” în domeniul muzicii pentru anul 2019 al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

VIII. **Membru/președintele comitetului organizatoric/științific, al comisiilor, consiliilor științifice de susținere a tezelor; redactor/membru al colegiilor de redacție al revistelor naționale/internaționale**

Membru al colegiului de redacție al revistei ”Arta”, categoria A, editată de Institutul Patrimoniului Cultural; membru al colegiului de redacție al revistei ”Dialogica” (neacreditată), editată de Biblioteca municipală ”B. P. Hasdeu”.

IX. **Alte activități**

Au fost editate partitura operei „Ștefancel Mare” (introducere, 9 tablouri; în total 412 pag.) și clavierul operei „Ștefancel Mare”. A fost compus și editat imnul satului Mândrești, intitulat „Odăsatului Mândrești”(24 pag. + CD); editat lucrarea camerală „Secvențe efemere” pentru bas, narator și pian. Poeme haiku de Vasile Spinei (35 pag.).

Am participat în calitate de: membru al juriului la Concursul premiilor Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, ediția 2019.

Sunt membru al Consiliului de conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, membru al Consiliului de conducere al Uniunii Muzicienilor din Moldova, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România; membru al Secției Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte a AȘM; membru al Comisiei de evaluare, expertiză și achiziționare a IPNA Compania ”Teleradio-Moldova”; președinte al Comisiei pentru problemele grațierii persoanelor condamnate de pe lângă Președintele Republicii Moldova; membru al Seminarului științific de profil la Institutul Patrimoniului Cultural (profilul Arte audiovizuale); președinte la examenul de masterat (specialitatea: Cor academic), AMTAP.

De asemenea, am participat în calitate de membru titular al AȘM la ședințele Adunării membrilor AȘM, dedicate problemelor de ordin curent, precum și unor evenimente festive, am asistat la prelegerile academice desfășurate în cadrul AȘM.

Au fost înregistrate și depuse în fondul de Aur al Radiodifuziunii 6 creații din patrimoniul național:

- Gh. Mustea. Romanța *Trei mari iubiri* pentru tenor și orchestră
- E. Doga. Tangou *La terasă* pentru acordeon și orchestră
- E. Doga. Cântecul *Orașul meu* pentru soprană, cor și orchestră
- V. Burlea. *Kammernmusic* nr. 1 pentru pian și orchestră
- C. Porumbescu. *Baladă* pentru vioară și orchestră
- M. Lydik. *Ciobănaș cu trei sute de oi* pentru două soliste și orchestră

Au fost înregistrate și depuse în fondul de Aur al Radiodifuziunii 10 creații din patrimoniul universal:

- P. Mascagni. *Aria Santuței* din opera "Cavalleria rusticana"
- D. Ciomara. *Concert* pentru 2 flaute – transcripție pentru flaut și nai
- P. Ceaikovski. *Valsul florilor* din baletul "Spărgătorul de nuci" pentru orchestră
- Cr. Brun. *Tangou parisian* pentru orchestră
- G. Verdi. *Boleroul Elenei* din opera "Vecernia siciliană" pentru soprană și orchestră
- G. Bizet. *Aria Escamili* din opera "Carmen" pentru bariton și orchestră
- G. Fr. Händel. *Simfonia pastorală (Pifa)* din oratoriul "Messiah" HWV 56 pentru orchestră
- G. Donizetti. *Aria Eleonorei* din opera "Favorita" pentru mezzosoprană și orchestră
- P. Lincke. *BerlinerLuff* pentru orchestră
- N. Vietti. *Cumpărați vioarele* pentru mezzosoprană și orchestră

Data completării fișei 11 ianuarie 2020

Semnătura